



## Velada poético-musical

De la mano de nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil, ilustre poeta y fundador de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, nuestra Institución celebró el pasado 8 de febrero un concierto de tarde donde la obra de don Alfredo, "Nanas para dormirlos... y despertarlos", fue la gran protagonista.



**D**oña Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid y responsable de la Tertulia Musical casinista fue, una vez más, la encargada de presentar la velada: "Cuando hace unos meses, Alfredo, perdón señores, me refiero a nuestro consocio D. Alfredo Gómez-Gil, fundador y director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, me expresó su deseo de musicalizar su poemario "Nanas para dormirlos...y despertarlos", me entusias mó la idea de poder ofrecer en este XXI Ciclo de Tarde, por un lado un evento único e irreplicable, por otro, el estreno absoluto de la creación artístico-musical, un hecho del que seremos espectadores de excepción, pues seremos los primeros en escuchar y descubrir la combinación de los sonidos únicos y exclusivos elegidos por el compositor

D. Eduardo Lorenzo para expresar musicalmente las palabras únicas y exclusivas del poeta".

"Presentar a D. Alfredo Gómez-Gil no es sencillo –señaló nuestra consocia–, pues sería casi imposible resumir su ingente labor pedagógica, de investigación lingüística, de difusión de la Lengua y Literatura españolas por todo el orbe y su creación literaria, en pocas líneas. La trayectoria del alicantino pero madrileño de adopción, Alfredo Gómez-Gil, nacido en 1936 es amplia: Doctor Honoris Causa por The American University in London, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, Catedrático de Literatura Universal en la Universidad de Vitoria, Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Hartford –Connecti-

cut, EEUU–, Profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander...etc., ha impartido cursos y seminarios de Literatura, Poesía y Teatro en Europa, EEUU, China, Japón... Alfredo Gómez Gil, asimismo, cuenta con más de treinta libros publicados, entre los cuales se encuentran los ensayos dedicados a las obras de Vicente Ayala, Ana María Matute o Vicente Aleixandre, o los poemarios *La frente en el suelo*, *A las cinco de la tarde* o *El encantador de serpientes*, obras por las que ha recibido diversos premios y, sobre todo, el reconocimiento internacional a su labor de investigación y desarrollo de la Lengua y la Literatura Española por todo el mundo".

La inspiración poética de D. Alfredo Gómez-Gil ha encontrado en

el compositor D. Eduardo Lorenzo Prieto (Madrid, 1973), también presente en el Salón Real del Casino de Madrid "los ecos musicales lógicos, en una simbiosis perfecta de ambos lenguajes artísticos, dos facetas del Arte, la palabra y el sonido". Eduardo Lorenzo, que estudió en RCS-MM, y posteriormente en la Musikhshschule de Colonia, Alemania, es un compositor premiado en importantes foros compositivos, cuya música se ha interpretado y grabado en importantes salas y festivales.

"Hoy asistiremos al estreno absoluto del encuentro de la poesía de Alfredo Gómez Gil y de la música de Eduardo Lorenzo, quién ha elegido dieciséis de los poemas de Alfredo Gómez Gil para su versión musical, explotando todos los recursos expresivos y combinaciones que proporcionan la voz y el piano a partir de las palabras, las sonoridades y los ecos de Gómez Gil (...) Y como intérpretes de excepción del estreno absoluto de *Nanas para dormirlos... y despertarlos*, dos expertas profesionales de la música: la soprano D<sup>a</sup> Negar Mehravaran y la pianista D<sup>a</sup> Leonor Salinero".

La soprano Negar Mehravaran, comienza sus estudios musicales de guitarra clásica y teoría musical en Teherán, y posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se especializa en Concierto y Oratorio, terminando sus estudios con las máximas calificaciones. Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España y como solista colabora tanto con orquestas como agrupaciones de música de cámara. Por su parte, Leonor Salinero, es una de las pianistas más brillantes de su generación, de quién la crítica ha dicho una pianista aristocrática de carácter, presencia, sonido, musicalidad, elegancia, "una gran intérprete de la música de los grandes autores. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga, desde 2007, es profesora del Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

La expresiva y potente voz del poeta Gómez-Gil, que daba lectura



Abajo, los cuatro protagonistas de la velada: D. Eduardo Lorenzo, D. Alfredo Gómez-Gil, D.<sup>a</sup> Leonor Salinero y D.<sup>a</sup> Negar Mehravaran.

a sus composiciones antes de cada actuación, combinaban a la perfección la delicadeza del piano de Leonor Salinero y la cuidada técnica de Negar Mehravaran. Poesía y música en perfecta armonía para una maravillosa velada musical. 🍷

